

## EMANUELE RIGAMONTI - Violoncellista

Emanuele Rigamonti, classe 1997, ha intrapreso lo studio del violoncello all'età di sei anni con il M° Marco Tesori. Si è laureato in violoncello con lode e in musica da camera con lode e menzione presso il Conservatorio *G. Verdi* di Como, sotto la guida dei maestri Guido Boselli, Paolo Beschi e Federica Valli, vincendo il Premio *Franz e Maria Terraneo* quale miglior musicista laureato della provincia di Como. Ha conseguito successivamente il Master di II Livello in Musica da Camera con lode presso il Conservatorio *A. Boito* di Parma sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi e del Trio di Parma, con i quali studia tutt'ora. È inoltre allievo del Quartetto di Cremona presso l'Accademia *Walter Stauffer*. Si è perfezionato principalmente con Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (*Scuola del Trio di Trieste* di Duino - TS), il Trio Atos (Accademia *L. Perosi* di Biella), il Trio Caravaggio, il Trio La Gaia Scienza e il M° Iakov Zats. Ha frequentato masterclasses e lezioni con i maestri Damiano Scarpa, Catherine Jones, Danusha Waskiewicz, Klaidi Sahatci, Giuliano Carmignola e Jan Repko. Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi nazionali ed internazionali e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante i corsi del *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE).

Con le sorelle Miriam (pianista) e Mariella (violinista) ha fondato il **TRIO RIGAMONTI**, con il quale ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali e si è esibito in oltre ottanta concerti. Nel 2020 il Trio è stato selezionato per far parte della rete de *Le Dimore del Quartetto*. È violoncellista di **ACHROME ENSEMBLE** e dell'**EURYTHMIA QUARTET**, gruppi specializzati nel repertorio novecentesco e contemporaneo. Suona inoltre nell'**ON THE BRIDGE - CELLO ENSEMBLE** e ha collaborato con i gruppi specializzati nell'esecuzione filologica con strumenti originali *Fantazyas* di Roberto Balconi e *Accademia dell'Annunciata* di Riccardo Doni.

Emanuele si è esibito per prestigiosi festival e associazioni in sale italiane ed estere, tra cui: *Ateneu Hall* di Bacau (Romania), *Musikverein* di Vienna, *Queen's Museum* in NYC, *Chamber Music Festival* di Rovinj (Croazia), *Chamber Music Festival* di Lugano, *Sagra Musica Umbra* a Perugia, *Viotti Festival* di Vercelli, *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE), *Amici della Musica* di Padova, *Sala Carlo Alfredo Piatti* di Bergamo, *Milano Classica*, *Associazione Mozart Italia* di Milano e Trieste ed altri. Come solista con l'orchestra si è esibito nel Concerto in do maggiore di Haydn presso il Teatro Sociale di Como e nel Triplo Concerto di Beethoven presso l'Auditorium *Guido Martinotti* di Milano.

Per *Da Vinci - Publishing* (Osaka) ha registrato il *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen (live), opere cameristiche di Davide Anzagli, Alberto Cara, Federico Biscione e Paolo Coggiola e un CD con l'*On the Bridge - Cello Ensemble*, anche in qualità di primo violoncello. Ha inoltre registrato per *Arcana* (gruppo *Othere*).

È docente di musica da camera presso il Liceo *G. B. Grassi* di Lecco.

Attualmente suona un violoncello costruito nel 1915 da Gaetano Sgarabotto.