

Classe 1997, Emanuele Rigamonti ha intrapreso lo studio del violoncello a sei anni con il M° Marco Testori.

Si è diplomato in Violoncello con lode presso il Conservatorio *Giuseppe Verdi* di Como sotto la guida del M° Guido Boselli, laureandosi successivamente in Musica da Camera con lode e menzione nel medesimo conservatorio sotto la guida dei M° Paolo Beschi e Federica Valli.

Nel 2018 vince il prestigioso Premio *Franz e Maria Terraneo* come miglior diplomato meritevole dell'anno.

Nel 2019 ottiene il Master di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio *Arrigo Boito* di Parma diplomandosi con lode sotto la guida del Trio di Parma e del M° Pierpaolo Maurizzi. Nell'*European Chamber Music Academy* (ECMA) ha studiato con docenti del calibro di Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Johannes Meissl (Vienna Artis Quartet) e Patrick Jüdt.

Si è perfezionato principalmente con i M° Stefano Cerrato, Enrico Bronzi e Andrea Scacchi e per la musica da camera con il Trio di Parma (Scuola del Trio di Trieste di Duino), l'Atos Trio di Berlino (Accademia L. Perosi di Biella), il Quartetto di Cremona (*Stauffer Artist Diploma*) e Iakov Zats. Ha relativamente approfondito la prassi esecutiva barocca con i M° Paolo Beschi, Catherine Jones e Stefano Cerrato.

Ha frequentato masterclasses e lezioni con molteplici personalità internazionali, tra cui Alfred Brendel, Alexander Lonquich, Misha Maisky, Itamar Golan, Gabriela Montero, Jürg Dähler, Heime Müller (Artemis Quartet), Dirk Mommertz (Fauré Quartet), Kyril Zlotnikov (Jerusalem Quartet), Tomas Abel (Cuarteto Casals), Lukas Hagen (Hagen Quartet), Marianna Shirinyan, Louis Rodde (Karénine Trio), Antonio Valentino (Trio Debussy), Louise Hopkins, Vida Vujc, Andrea Lucchesini e Giuliano Carmignola.

Come solista ha vinto dieci primi premi in concorsi e numerose borse di studio, in particolare è stato due volte borsista durante i corsi del *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro (VE).

Con il Trio Rigamonti ha tenuto numerosi concerti per prestigiose associazioni in Italia e all'estero. Il Trio vince il 2° premio al prestigioso *Ysaye International Music Competition* di Liège (Belgio) e nel 2022 è uno degli ensemble vincitori del *Rubinstein International Chamber Music Competition* di Düsseldorf. Vince inoltre il Concorso Internazionale di Musica da Camera *C. M. Giuliani* 2021 di Bolzano e il 14° *International Chamber Music Competition Cameristi dell'Alpe Adria* di Udine. Il trio è stato inoltre nominato Ensemble dell'Anno 2020-21 all'interno del circuito de *Le Dimore del Quartetto*, ricevendo una borsa di studio dalla Fondazione *Morosini* di Milano.

È violoncellista, membro fondatore e nella direzione artistica dell'**ON THE BRIDGE - CELLO ENSEMBLE**, gruppo di violoncelli che ha all'attivo due registrazioni discografiche e numerosi concerti per prestigiosi festival. Collabora con l'ensemble filologico **FANTAZYAS** (dir: Roberto Balconi). È molto attivo anche nell'ambito della musica da camera moderna e contemporanea, in particolare con il gruppo **ACHROME ENSEMBLE** di cui è violoncellista e fondatore. Nel 2022 l'ensemble ha vinto il Premio *Vittorio Fellegara* di Milano.

Dal 2021 suona con la pianista Valentina Gabrieli nel **DUO GABRIELI - RIGAMONTI**. Come camerista è dedicatario di molti nuovi lavori e ha inciso ed eseguito in prima assoluta brani di numerosi compositori.

Emanuele si è esibito per prestigiosi festival ed associazioni in Italia e all'estero: *Conservatori Liceu* di Barcellona, *Metallener Saal* del *Musikverein* di Vienna, *ISA Festival* e il *Kalkalpen Kammermusik Festival* in Austria, *Ateneu Hall* di Bacau, *Queen's Museum* di NYC, *Salle Maurice Fleuret* di Parigi, *Philharmonie* di Liege, *Piano's Maene Concertgebouw* di Ruiselede, MUMUTH di Graz, *Conservatoriumzaal Amare* di Den Haag, *Auditorium Espacio Ronda* a Madrid, *Fundación Euterpe* di León (Castilla), *Chamber Music Festival* di Rovinj, *Chamber Music Festival* di Lugano, *Sagra Musicale Umbra* e *Amici della Musica* di Perugia, *Festival dei Due Mondi* di Spoleto, *Festival delle Nazioni* di Città di Castello, i Concerti della Scuola di Musica di Fiesole, *Società Umanitaria*, *NoMus* -

Società del Quartetto presso il Museo del Novecento di Milano, *Viotti Festival* di Vercelli, *Fondazione Amalia Ciardi Duprè* di Firenze, Teatro Vittoria e Sala Concerti OGR di Torino, Teatro Faraggiana di Novara, *Conoscere la Musica* di Bologna, *Società dei Concerti* di Trieste, *Società dei Concerti* di Parma, *Festival Internazionale di Musica* di Portogruaro, *Amici della Musica* di Padova, *Amici della Musica* di Verona, *La Follia Nuova Musikverein* e *Musica nel Chiostro* di Bolzano, Filarmonica di Rovereto, *Autunno Musicale* di Caserta, *Festival della Piana del Cavaliere* in Abruzzo, *Trecastagni Music Festival* di Catania, Sala *Carlo Alfredo Piatti* in Bergamo, *Stagione Incontri con la Musica* di Brescia, Auditorium *C. Monteverdi* di Mantova e molti altri.

Come solista con l'orchestra ha eseguito il Concerto in do maggiore di F. J. Haydn presso il Teatro Sociale di Como (Stagione *Notte* dell'As.Li.Co) sotto la direzione del M° Bruno Dal Bon e il Triplo Concerto di Beethoven per la Stagione *Musica al Tempio* e presso l'Università Bicocca di Milano diretto dal M° Iakov Zats e presso l'Auditorium *N. Paganini* di Parma diretto dal M° Carla Delfrate.

Ha inciso per Da Vinci - Publishing, Sconfinarte, Brilliant, Vermeer e Arcana.

Particolarmente interessato alla didattica, Emanuele insegna da diversi anni con un metodo personalizzato per tutte le età e i livelli. In particolare, è stato docente di musica da camera presso il Liceo Musicale *G. B. Grassi* di Lecco e di violoncello presso la *Fondazione Civica Scuola di Musica e di Danza* di Desio (MB) e nei corsi F.R.E.P Base e Progetto *Sincronie* del Conservatorio *Achille Peri* di Reggio Emilia.

Nel 2022 vince il Concorso Ordinario Statale per la regione Lombardia finalizzato all'insegnamento del violoncello nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

Dal 2022 è docente di violoncello nei corsi liberi e di base del Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Cremona.

Nell'anno accademico 2022/2023 è stato docente supplente di musica da camera presso il Conservatorio *Gaetano Braga* di Teramo. Nell'anno accademico 2023/2024 è docente supplente di musica da camera presso il Conservatorio *Egidio Romualdo Duni* di Matera.

Nella Provincia di Como è stato direttore artistico di una stagione di musica antica e altre attività musicali. Attualmente, nella stessa provincia, collabora nel Progetto *ExpoMus/#AM. Re-Play* ideato da Gisella Belgeri. Negli anni 2022 e 2023 ha fatto parte della direzione artistica della Stagione *Coccaglio in Musica* (BS).

Suona un violoncello costruito da Gaetano Sgarabotto (1915).